

Novela negra

Escenas del crimen

Los paisajes en los que se mueven los detectives literarios constituyen un personaje más de la intriga

Los casos de John Rebus se sitúan en los bajos fondos de Edimburgo.



Los miles de seguidores de la literatura negra no sólo satisfacen su ansia de suspense al resolver una trama planteada por los autores, sino que muchas veces se transforman también en viajeros. Así, paseemos con Montalbano por los malecones del sur de Sicilia; con Kurt Wallander recorreremos las diseminadas granjas suecas de Escania; John Rebus nos invita a una pinta en los pubs de Edimburgo; con Montale escapamos por el Puerto Viejo de Marsella; con Pepe Carvalho degustamos en Barcelona un buen bacalao, y en Venecia surcamos la niebla con Brunetti entre canales y palazzi decadentes.

Sicilia y Andrea Camilleri

El sur de Sicilia es donde sitúa Andrea Camilleri (Porto Empodocle, 1925) las tramas en las que se ven envueltos el comisario Montalbano y su *troupe* de ayudantes, de la que destaca el entrañable Catarella. Vigàta es el lugar imaginario que Camilleri describe en sus novelas, una alusión al paisaje vital

del escritor: Marina di Ragusa, Ragusa, Porto Empodocle... En Marinella, Montalbano disfruta de una casa con mirador que se asoma a la arena de una playa. Y por Vigàta pasea por el puerto hasta el faro mientras realiza la digestión de unos salmonetes degustados en la *trattoria* Sa Calogero y resuelve un caso o piensa en su novia Livia, allá en Génova. La costa siciliana es una constante en el paisaje de Camilleri: sus caminos por los que se descacharran los coches, las solitarias casas con aroma a queso de cabra, los vetustos acebuches tes-

tigos de crímenes pasionales, calas a las que llegan inmigrantes tunecinos, ruinas griegas... Todo acompaña magníficamente las cábalas de Montalbano.

Escania y Henning Mankell

No nieva tanto como era de esperar en las novelas de un escritor sueco como Henning Mankell (Estocolmo, 1948). La región de Escania, en el sur de Suecia, más bien es pasto de la cellisca y de un viento que golpea los botes en el puerto de Ystad, en el que se esconde algún cadáver proveniente de Riga. El inspector Kurt Wallander tiene la comisaría en Kristianstadsvägen y su casa en la playa de Mariagatan, en Ystad. En Escania aparecen pueblos y granjas salpicados entre bosques de abetos y lagos en los que los asesinos en serie se ponen las botas en el solsticio de verano. Próximos a Ystad, y de las pizzerías donde malcome Wallander, aparecen otros lugares en las tramas que plantea Mankell: Löderup, donde sobrevive el padre de Wallander pintando paisajes con urogallos; Lund y sus barrios obreros; el aeropuerto de Sturps; Malmoe, en la que Wallander toma el transbordador hacia Copenhague para resolver algún caso en Dinamarca... Eso sí, a Wallander siempre le quedarán las arias de Verdi junto a su amigo Sten Widen en las cercanías del castillo de Stjärnsund, en Stjärneholm.

Marsella y Jean Claude-Izzo

Jean Claude-Izzo (Marsella, 1945-2000) y su inspector Fabio Montale muestran en su trilogía marselesa una visión de la ciudad francesa desgarradora a la vez que

vital, con esos personajes deslumbrantes y auténticos que viven a ritmo de *hip hop* o flamenco, mientras se beben cántaras de vino del Ródano. Tanto en *Total Khéops* como en *Chourmo* y sobre todo en *Soleá*, Marsella emerge como "la primera ciudad del tercer mundo", que dice Montale. Es la Marsella cauterizada por la mafia, pero también es la Marsella del mestizaje, el azul de los tejados y el rosa del mar, que se perciben cuando se entra en ella por la Corniche. Al mediodía, el sol lo aplasta todo y Marsella se torna opaca, blanca.

De Ystad a Venecia, los novelistas dan una imagen nueva de sus ciudades

Entonces lo mejor es refugiarse en una terraza del Puerto Viejo, contemplar los fuertes de Saint-Nicolas, Saint-Jean, el faro... Y percatarse que uno se encuentra más cerca del Mediterráneo que de Francia.

Edimburgo e Ian Rankin

Aunque en su primera novela de éxito, *Black & Blue*, Ian Rankin (Fife, 1960) nos transporta hasta la ciudad portuaria de Aberdeen y el mundo de las plataformas petrolíferas, es en Edimburgo donde podemos situar al inspector John Rebus, un profesional peleado con sus superiores, que destila cerveza y whisky por los pubs de la capital escocesa. Su favorito es el Oxford Bar, entre George Street y Queen Street. En su compañía se inicia el recorrido por la Royal Mile, pasando por el histórico castillo de Edimburgo hasta llegar a la sede del Parlamento escocés en Holyrood. En otra zona, en el barrio de Leith, con el imponente puente Firth of Forth como testigo, se desarrollan diversos casos que el inspector arregla negociando con capos del hampa local para desesperación de sus jefes. Muy cerca de allí, en Portobello, pone las pilas a mequetrefes que pululan por los astilleros y que amilanan a su compañera, la

inspectora Siobahn Clarke. En el coche, de vuelta a casa, Rebus escucha "Sugar and Spite", de Unkle Bob, puro sonido Glasgow.

Barcelona y Vázquez Montalbán

A través de su detective Pepe Carvalho, Manuel Vázquez Montalbán (Barcelona, 1939-Bangkok, 2003) presenta una Barcelona llena de vida, olores y, sobre todo, sabores, porque la gastronomía no está reñida con la novela negra. Carvalho nos lleva por la Rambla de pájaros y trileros hasta la fuente de Canaletes, lugar ideal para ponerse al día de la actualidad culé. Muy cerca, en el cosmopolita mercado de la Boquería, surge el bar Pinocho. El Barrio Chino, actual Raval, sus gentes, sus locales y pensiones, también son una constante en las intrigas. Camino de la Via Laietana, donde está la comisaría de policía, se atraviesa el barrio de la Ribera con sus garitos para alargar la noche. La ruta montalbana finalizaría en el restaurante Casa Leopoldo, en la calle San Rafael, al que eran asiduos tanto Carvalho como su autor. Lo mejor es entrar en él y ver si cae una fi-deuá de tallarines de arroz.

Venecia y Donna Leon

La escritora estadounidense Donna Leon (Nueva Jersey, 1942) ha hecho de Venecia la protagonista de sus dieciséis novelas encarnadas por el comisario Guido Brunetti. Donna Leon presenta la ciudad de los canales como un lugar donde la corrupción y los crímenes campan a sus anchas. En el mítico teatro de La Fenice comienza la serie de Leon y desde allí nos traslada a una Venecia invernal convertida en provinciana, cansada y en la que sus habitantes se acuestan temprano, dejando sus callejas a los innumerables gatos que Brunetti contempla cuando llega a su casa, un *palazzo* en el Campo San Polo próximo al puente de Rialto y al Gran Canal. Es la Venecia de las brumas que esconden las grietas de las iglesias y los desconchados en los edificios civiles. ■

Héroes con luces y sombras



► **Guido Brunetti.** Veneciano hasta la médula que siente cómo la humedad y los desconchados de la ciudad le llegan al alma. Le gusta disfrutar, junto a su esposa Paola, de una buena comida y de una ingeniosa conversación.

Algunos títulos: *Acqua alta*, *Muerte en La Fenice*, *Nobleza obliga* y *Veneno de cristal* (Seix Barral).

► **Pepe Carvalho.** Gastrónomo detective privado, gallego afincado en Barcelona, lleno de contradicciones políticas y sociales al que aguanta su inseparable Biscuter.

Algunos títulos: *Tatuaje*, *Asesinato en el comité central* y *Sabotaje olímpico* (Planeta).



► **Savio Montalbano.** Siciliano amante de la buena comida, comisario de policía en la imaginaria Vigàta, se rebela contra los asesinos y contra la estupidez de sus superiores.

Algunos títulos: *Un mes con Montalbano*, *La voz del violín* y *El ladrón de meriendas* (Salamandra).

► **Fabio Montale.** Comienza la trilogía marselesa como policía y la finaliza como una persona aferrada a la luz del Mediterráneo, atormentada por la mafia local y que por encima de todo añora un amor visceral.

La trilogía: *Total Khéops*, *Chourmo* y *Soleá* (Akal Ediciones).



► **John Rebus.** Inspector de Edimburgo, que resuelve los casos a base de horas en los pubs, relaciones con el hampa y choques con sus superiores, compañeros y malhechores.

Algunos títulos: *Black & Blue*, *Aguas turbulentas* y *El jardín de las sombras* (RBA).

► **Kurt Wallander.** Cincuentón inspector de policía en Ystad (Escania, Suecia). Es un metódico, solitario y madrugador antihéroe con problemas de relación personal.

Algunos títulos: *Asesinos sin rostro*, *Los perros de Riga* y *La quinta mujer* (Tusquets).

BOTSUANA Y ALEXANDER MCCALL SMITH



En una lucha contra el crimen dominada por hombres, Mma Ramotswa es la primera detective de África, allá en Botswana, y Alexander McCall Smith (1948), blanco de Zimbabue, es el autor que le da vida. Con oficina en Zebra Drive, calle de Malepole, próxima a la capital Gaborone, Mma Ramotswa resuelve sus casos en un país mediatizado por las minas de diamantes. Las largas calles son transitadas por los taxis Toyota Hayace y a sus lados emergen innumerables casas con techos de zinc. Unos kilómetros más al oeste, el desierto del Kalahari cobra vida.